

Karfreitag 2019 – ökumenischer Gottesdienst zur Sterbestunde

Stand: 4.4.2019 (SMY, REv, RMB)

Vorbereitung und Bemerkungen

- Läuten: nur eine Glocke (die kleinere), bis 14:57, so dass sich Stille ausbreiten kann
- Alle Gesänge (außer Liszt) unbegleitet
- Das Kreuz steht verhüllt hinten in der Kirche, mit zwei Kerzen
- Gesonderte Abläufe für Schola (Noten) und Bachchor (Stichwörter Passion – Liszt)

I. Eröffnung

- Einzug: Messdiener, Rita und Wildrik in Stille, die Gemeinde steht
- Zelebranten verharren stehend an der Altarstufe
- Eingangsgebet (stehend von der Altarstufe aus)
- Kyrie: Lied „Holz auf Jesu Schulter“ EG 97 1,2,6
- Überleitung zum Liszt (Wildrik)
- ➔ **Einleitung von "Via Crucis"**

II. Wortgottesdienst

- Erste Lesung: (Jes 52, 13 – 53, 12)
- Antwortpsalm: Ps 31, Schola und Gemeinde im Wechsel
- Zweite Lesung: (Hebr 4, 14 – 16; 5, 7 – 9)
- Ruf vor der Passion: Phil 2,8+9, Schola und Gemeinde
- **Passion Joh. 18, 1 – 19, 42** mit verteilten Rollen, zum Teil Stimmen aus der Gemeinde.
- Dazu - die weiteren Stücke aus **"Via Crucis": Stationen 1 bis 11**
- Nach „von dieser Stunde an nahm sie der Jünger zu sich“ steht die Gemeinde auf.
- Nach „neigte das Haupt und übergab seinen Geist“: Stille
- Gemeinde setzt sich
- ➔ **Via Crucis: Station 12** (Eli, Eli; Consummatum est; O Traurigkeit)

III. Kreuzverehrung

- Einführung (Rita)
- Messdiener und Liturgen tragen das Kreuz in den Altarraum, dazu 3x „Seht das Holz der Kreuzes – Kommt, lasset uns anbeten“ (Liedblatt)
- Alle verehren das Kreuz.
- Dazu: Hagios ho theos, Meine Hoffnung und meine Freude (Schola und alle)

IV. Große Fürbitten

- Liturgen und 10 Vorbeter
 - Antwortruf: Herr, erbarme dich (Janssens, 4st.)
- Vater unser
- Segensgebet

V. Schluss

- Lektor: Rest der Passion (Die Bestattung)
- ➔ **Via Crucis Stationen 13 (Orgel solo) und 14 (Chor "Ave Crux")**
- Stilles Ende, die Liturgen ziehen durch den Mittelgang aus

Karfreitag 2019- Stichwörter für den Chor

- Einzugs, Eingangsgebet, Lied: „Holz auf Jesu Schulter“
- Einführung zu Liszt – Via crucis

► Liszt: Einleitung – Vexilla regis

- Lesung Jesaja, Antwortpsalm, Epistel (Hebr.), Schola: Ruf vor der Passion

Die Passion nach Johannes (Joh 18, 1-19, 42 – EÜ 2016)

Die Verhaftung Jesu

18, 1 Nach diesen Worten ging Jesus mit seinen Jüngern hinaus, auf die andere Seite des Baches Kidron. ... [insgesamt 30 Verse – ein langes Stück!]

Jesus vor Pilatus

... 31 Pilatus sagte zu ihnen: Nehmt ihr ihn doch und richtet ihn nach eurem Gesetz! Die Juden antworteten ihm: Uns ist es nicht gestattet, jemanden hinzurichten. 32 So sollte sich das Wort Jesu erfüllen, mit dem er angedeutet hatte, welchen Tod er sterben werde.

► Liszt: Station 1 – Jesus wird zum Tode verurteilt (Orgel, Bass)

► Liszt: Station 2 – Jesus trägt sein Kreuz (Orgel, Bass)

► Liszt: Station 3 – Jesus fällt zum ersten Mal (Orgel, Chor)

...

40 Da schrien sie wieder: Nicht diesen, sondern Barabbas! Barabbas aber war ein Räuber.

► Liszt: Station 4 – Jesus begegnet seiner Mutter (Orgel)

► Liszt: Station 5 – Simon von Cyrene hilft Jesus das Kreuz tragen (Orgel)

[nur 4 Verse!] 5 Jesus kam heraus; er trug die Dornenkrone und den purpurroten Mantel. Pilatus sagte zu ihnen: Seht, der Mensch!

► Liszt: Station 6 – Jesus begegnet Veronika „O Haupt voll Blut und Wunden“

► Liszt: Station 7 – Jesus fällt zum zweiten Mal (Orgel, Chor)

► Liszt: Station 8 – Jesus begegnet den weinenden Frauen (Orgel, Bass)

► Liszt: Station 9 – Jesus fällt zum dritten Mal (Orgel, Chor)

6 Als die Hohepriester und die Diener ihn sahen, schrien sie: Kreuzige ihn, ...

23 Nachdem die Soldaten Jesus gekreuzigt hatten, ... 24 Da sagten sie zueinander: Wir wollen es nicht zerteilen, sondern darum losen, wem es gehören soll. So sollte sich das Schriftwort erfüllen: Sie verteilten meine Kleider unter sich und warfen das Los um mein Gewand. Dies taten die Soldaten.

► Liszt: Station 10 – Jesus wird seiner Kleider beraubt (Orgel)

► Liszt: Station 11 – Jesus wird ans Kreuz geschlagen (Orgel, Chor)

25 Bei dem Kreuz Jesu standen seine Mutter und die Schwester seiner Mutter, Maria, die Frau des Klopas, und Maria von Magdala. ...

27 ...Siehe, deine Mutter! Und von jener Stunde an nahm sie der Jünger zu sich.

Alle erheben sich

... 30 Als Jesus von dem Essig genommen hatte, sprach er: Es ist vollbracht! Und er neigte das Haupt und übergab den Geist.

Stille

Gemeinde setzt sich wieder

► Liszt: Station 12 – Jesus stirbt am Kreuz (Bass, Orgel, Chor „O Traurigkeit“)

Stille

- Kreuzverehrung, Fürbitten, Vater unser, Segensgebet

Schluss der Passion

31 Weil Rüsttag war ...

41 An dem Ort, wo man ihn gekreuzigt hatte, war ein Garten und in dem Garten war ein neues Grab, in dem noch niemand bestattet worden war.

42 Wegen des Rüsttages der Juden und weil das Grab in der Nähe lag, setzten sie Jesus dort bei.

► Liszt: Station 13 – Jesus wird vom Kreuz genommen (Orgel)

► Liszt: Station 14 – Jesus wird ins Grab gelegt (Orgel, Chor) „Ave Crux“

Stille

Ende des Gottesdienstes in Stille